



РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С МЯЧОМ

мастер-класс для педагогов

[демонстрация практических приёмов работы с дошкольниками над чувством ритма посредством музыкально-ритмических игр с мячом]

разработан
музыкальным руководителем
Сазоновой И.А.
в рамках проведения
VIII семинара – практикума
преподавателей ДШИ Бийского
района с участием музыкальных
руководителей
категория : опытный педагог



Мастер-класс

Тема: «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С МЯЧОМ»

Цель мастер-класса: демонстрация практических приёмов работы с дошкольниками над чувством ритма посредством музыкально-ритмических игр с мячом.

Задачи мастер-класса:

- Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в играх и упражнениях по развитию ритмического чувства, с использованием мяча.
- Познакомить с приемами, позволяющими с помощью мяча развивать слуховое внимание, чувство темпа и ритма, координации движений и музыки.
- Мотивировать педагогов использовать практический материал на занятиях.

Оборудование: массажные мячики на 12 человек, 8 больших мячей, ритмические формулы, корзина.

Ведущие: музыкальный руководитель Сазонова Ирина Александровна

Этап	Содержание	Время
Выделение проблемы	Здравствуйте уважаемые коллеги, сегодня я хочу вам рассказать, как можно развивать у детей чувство ритма, используя при этом музыкально-ритмические игры с мячом.	10 сек.
Актуализация темы	Развитие чувства ритма у дошкольников – это одна из наиболее важных задач музыкального воспитания и в то же время – одна из сложных. Решение этой задачи мы стараемся реализовать практически во всех видах музыкальной деятельности. Чтобы чувство ритма у детей стало устойчивым навыком, для этого нужно время, условия, наглядный материал, необходимое оборудование и т.д., а самое главное донести до детей так, чтобы это было интересно и был самый главный результат. В детском саду, как и многие из вас, я работаю по программе «Ладушки». Автор программы, Ирина Каплунова уделяет чувству ритма особое внимание. Пособия, которые она создала очень интересные и помогают в работе. Но я хочу вам рассказать, как для развития чувства ритма я стала использовать мяч. Игры с мячом – это любимое занятие у детей. Используя мячи в своей работе, наши занятия стали еще ярче, эмоциональнее, а самое главное, они дают сто процентный результат по развитию чувства ритма.	4 мин

	<p>Я подобрала игры и разработала картотеку ритмических игр с мячом. Часть игр я придумала сама, к каждой игре я подобрала музыкальное сопровождение. Провожу я эти игры с детьми старшего и подготовительного возраста. Беру по одной игре каждый месяц. На разучивание у нас уходит от двух до четырех занятий, затем мы просто повторяем игру и наслаждаемся результатом. Некоторые игры смотрятся очень зрелищно и поэтому мы их включаем в развлечения и праздники, где взамен получаем от родителей восхищения от того, как у нас ловко получается.</p> <p>Музыкально-ритмические игры с мячом развивают ведь не только чувство ритма, но и координацию движений, ловкость, мышление, активизируют не только двигательную, психическую деятельность детей, но и умственную. А так как многие игры проводятся в парах, ребенок учится работать с партнером, ну и конечно же он получает только положительные эмоции.</p>	
<p>Работа с залом</p>	<p>Сейчас мы с вами поиграем и убедимся в этом сами. Мне нужно 12 человек. Сейчас мы возьмем по одному массажному мячику, а вообще в работе я использую разные мячи – это и массажные, и мячики для бадминтона, и пластмассовые шарики, а также обычные резиновые мячи.</p> <p>И так, первая игра - «Мячик в руках». Нам нужно встать парами, лицом друг к другу. С детьми можно играть сидя на коленках. Эта игра развивает мелкую моторику, тактильные ощущения и закрепляет понятия «Правая и левая рука». Перед каждой игрой я даю установку, что все движения с мячом начинаем с правой руки и движения начинаем в правую сторону. Давайте разберем движения, а потом сыграем под музыку. <i>(Движения выполняются в соответствии с текстом песенки)</i>.</p> <p>Следующая упражнение – «Пауза». Мы знаем, что в музыке существуют паузы и нам их нужно уметь выдерживать. Также мы знаем, каким жестом показываем паузу. Поэтому, встаем в круг и на раз, два, три - перекладываем мяч из рук в руки, начиная с правой, а на четыре говорим «Пауза» и показываем жест ладошкой, затем перекладываем, начиная с левой руки из рук в руки и говорим «Пауза» и показываем жест ладошкой. На проигрыш отдыхаем – катаем мячик в руках, передаем из правой руки в левую и наоборот. А теперь играем под музыку.</p> <p>Почему я делаю отдых во время игры, потому что заметила, что некоторые дети, выполняя одно и то же действие, начинают уставать, терять внимание и поэтому сбиваются, ошибаются. А с отдыхом получается все хорошо.</p> <p>Следующая игра – «Я тебе, а ты мне». Эта игра развивает хорошо чувство ритма, координацию движений и мышление. Встаем в пары, с детьми также можно сидеть на коленках, в этой игре нам нужен только один мячик. У одного из нас мячик в правой руке. Мы передаем мячик партнеру в левую руку и поем: «Я тебе», затем поем: «А ты мне» - в это время партнер перекладывает мячик в правую руку. Теперь точно так же поет и передает второй партнёр первому. Играем под музыку.</p> <p>Следующая упражнение – «Передали – взяли». Сложите свои мячики мне в коробку и садитесь на</p>	<p>22 мин</p>

коленках по кругу. У меня рядом стоит коробка с мячиками. Вместе со мной мы произносим: «Передали» и я правой рукой передаю мяч в левую руку своему соседу. На слово «Взяли» второй участник обхватывает мяч двумя руками, а я беру новый мячик. Затем второй участник передает правой рукой следующему соседу, а я передаю первому в левую и т.д. пока у всех участников окажутся мячики, после этого игру еще можно продолжать. Играем под музыку.

Дальше продолжаем развивать координацию движений и следующая игра **«Хлоп, шлеп, передали»**. Продолжаем сидеть на коленках, у каждого в руках мячик. Кладем мячик на пол перед собой и хлопаем в ладоши – Хлоп, хлоп, шлепаем по коленям - Шлеп, шлеп, шлеп, снова хлопаем – Хлоп, хлоп, проговариваем: «Передали» и передаем правой рукой соседу справа, кладем на пол. Играем под музыку.

Следующая игра сложна тем, что помимо чувства ритма мы развиваем межполушарное взаимодействие с мячом, т.е. у нас сейчас будут работать сразу два полушария мозга. Называется эта игра **«Удалые мячики»**, она будет состоять из нескольких моментов.

Стоим в парах, мячики в правых руках. Первый момент - на раз передаем одновременно в левую руку, на два – в правую. Вторым моментом - мячики в противоположных руках. Передаем по диагонали в противоположные руки. Третий момент - мячики в руках у одного участника. На раз передаем два мяча другому партнеру, на два – возвращаем первому. И четвертый момент - мячики в руках у одного участника. На раз передаем крест на крест другому участнику, на два второй участник так же возвращает первому. А теперь все моменты проиграем под музыку. Есть второй вариант игры – делаем тоже самое, но используем паузу, т.е. показываем жест рукой. Можно попробовать.

Следующая игра - **«Поющие мячики»**. Она развивает чувство ритма, закрепляет короткое и длинное произношение звуков, понятие «гласный звук». Для этой игры нам нужны большие мячи. Садимся напротив друг друга на расстоянии. Перед игрой педагог говорит: «По мячу сперва стучу, а потом его качу». Сначала стучим по большому мячу ладошками и произносим два коротких звука, затем катим партнеру мяч и произносим длинный звук – А-А-А.... У-У-У.....; и т.д.

Следующая подвижная игра **«Подбрось мяч»**. Здесь к основным задачам добавляется умение владеть мячом, слышать окончание музыкальной фразы.

Нам понадобится один мяч. Встаем в большой круг, ведущий с мячом в середине. На быструю музыку нужно бегать на носочках внутри круга, по окончании фразы останавливаемся и под ритмичную музыку четко и ритмично подкидываем мяч, остальные участники ритмично хлопают в ладоши. Звучит снова быстрая музыка, этот ведущий передает мяч другому, и игра продолжается.

(2 вариант) После того как ведущий остановился на окончании фразы он выполняет любое ритмичное движение с мячом, а все участники хлопают. Движения с мячом должны быть каждый раз

	<p>разные. Давайте проиграем второй вариант игры под музыку.</p> <p>Следующая игра «Прочитай ритмическую схему». Давайте посмотрим на ритмические схемы. У нас дети уже с легкостью читают эти схемы, воспроизводят их хлопками, шлепками и т.д., играют на музыкальных инструментах. А я подумала, почему бы не использовать при этом мяч. Это конечно не просто, но поработав над этим, дети справляются, за исключением тех детей, которые плохо посещают детский сад. Ребенок читает ритмическую схему и каждый звук отбивает мячом. ТА – мяч об пол и ловит, ТИ-ТИ – отбивает мяч рукой. И вот, что у нас получается. Играем под музыку.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	
Рефлексия	<p>Ну и в заключении я хочу, чтобы вы отдохнули и посмотрели «Номер с мячами». Этот номер я ставила на выпускной. Когда дети уже хорошо слышат ритм, умеют владеть мячом и выполняют все движения одновременно и слаженно, то этот номер смотрится очень зрелищно и эффектно. Давайте посмотрим.</p> <p>А теперь у меня к вам вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хотите, чтобы ваши дети так же ритмично владели мячом и удивляли своих родителей и гостей? - Тогда используйте такие игры и упражнения в своей работе и у вас все получится! <p>Желаю всем успехов, спасибо за внимание!</p>	4 мин