



МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ

мастер-класс для педагогов

[демонстрация практических приёмов создания мини-музея]

разработан
воспитателем **Куйдиной Т. А.**
в рамках проведения
Городского конкурса
«Воспитатель года»
категория: опытный педагог



Мастер-класс

Тема: «Модель создания мини – музея в ДОУ».

Цель мастер-класса: демонстрация практических приёмов работы с дошкольниками в различных формах организации образовательного процесса.

Задачи мастер-класса:

- Познакомить с приемами, позволяющими организовать группу дошкольников, привлечь и удерживать внимание, развивать аналитические способности, удерживаться в теме и подводить итог занятия. Способствовать формированию умений в их применении.
- Развивать аналитические способности и творческую активность участников мастер-класса.

Оборудование: отрезки ткани, нитки, ножницы, сухая ветка в виде дерева для размещения мини-музея.

Ведущий: воспитатель Татьяна Александровна. Куйдина

Этап	Содержание	Время
Выделение проблемы	Здравствуйте, уважаемые коллеги, сегодня я проведу мастер - класс «Модель создания мини – музея в ДОУ». Скажите, кто-нибудь из вас уже создавал в группе мини-музей?	30 сек.
Актуализация темы	- Думаю, что те, кто работал по теме, сегодня мне помогут. А кто ещё не пробовал, тоже станут активными участниками, надеюсь, вдохнутся идеей создания мини-музея в своей группе. И я предлагаю начать нашу встречу с игры «Ассоциации». Коммуникативная игра: «Ассоциации». Цель: снять напряжение, настроить на деятельность. Участники мастер - класса образуют круг и, передавая из рук в руки музейный экспонат, называют свою ассоциацию к слову «музей». В ходе нашей совместной работы: • постараемся выяснить: Целесообразно ли создавать музей в группе детского сада? • попробуем определить пути создания мини – музея; выделить положительные моменты в работе с родителями при его создании. • Попытаемся подтвердить предположение, что ребёнок соавтор и творец экспозиции, и действительно ли необходима творческая работа в создании экспонатов для мини – музея.	3 мин
Работа с залом	В ходе обозначения решения проблем на магнитную доску выставляются три жёлтых круга (бутоны цветов).	25 мин

	- У нас обозначились три вопроса как три не распустившихся бутона. И мы вместе, поможем им распуститься. Первый бутон. Нам нужно понять, целесообразно ли создавать музей в группе детского сада. Ваши предположения коллеги. Ответы воспитателей. При поиске ответов выясняем: 1. обогащает предметно-развивающую среду ДОУ, 2. обогащает воспитательно-образовательное пространство новыми формами; 3. формирует у дошкольников представления о музее; 4. расширяет кругозор дошкольников; 5. развивает познавательные способности и познавательную деятельность; 6. развивает творческое и логическое мышление, воображение. По ходу ответов к бутону прикрепляются лепестки. - Вот и расцвел наш первый цветок. - Посмотрим на второй бутон и попробуем определить пути создания мини – музея, выделить положительные моменты в работе с родителями при создании музея. Представьте, что вы уже решили – вам в группе нужен музей. Определились с темой. Теперь это нужно воплотить в жизни группы. Вы сможете самостоятельно, без чьей-то помощи создать музей? (Ответы воспитателей) - Да, есть такие музеи, которые мы можем создать сами, если условия, которые, нужны, для этого у нас имеются. Например, мини-музей «Киндер - сюрприз». Условия: у меня дома много игрушек из под киндера - сюрприза; мои дети уже подросли; в группе есть место готовое для музея. В таком случае мне помощь не нужна. Но если я решила создать мини-музей «Пуговица», «Чудо-дерево», «Хлеб», или какой-то другой мини-музей, то уже самому справиться будет сложно. Нужна помощь. К кому же мы обратимся за помощью? Ответ воспитателей: к родителям. -Да. И первостепенная задача в работе с родителями здесь будет – создание экспонатов для музея. Но, в процессе работы вы сможете решить еще какие-то нужные вам задачи по работе с родителями. Подумайте, какие же ещё задачи мы сможем решить в процессе создания музея? Ответ воспитателей. При поиске ответов выясняем: 1. Мы сможем быстрее установить контакты с родителями; 2. Сможем выявить активных родителей; 3. Сможем выявить творческих родителей; 4. Сможем выявить не идущих на контакт родителей и попытаться найти к ним подход. Далее мы определяем форму работы в мини – музее. Что это может быть? Формы работы в мини-музее.	
--	---	--

1. Мини-беседы с детьми. 2. Экскурсии для детей и родителей. 3. Самостоятельное рассматривание экспонатов. 4. Творческие игры, образовательные путешествия. 5. Чтение художественной литературы. 6. Исследовательская деятельность, экспериментирование. 7. Прослушивание аудио – материалов, просмотр мини-презентаций, познавательных мультфильмов и клипов.

Вот и второй бутон раскрылся.

Что ж, предлагаю перейти к третьему бутону.

Нам нужно подтвердить предположение, что ребёнок является соавтором и творцом экспозиции.

Он обозначен так: мы попытаемся подтвердить: нужна ли творческая работа в создании экспонатов для мини – музея.

Для начала мы определяемся, как посодействовать развитию творческих способностей детей? Какие экспонаты мы можем сделать своими руками, что это будет: то есть подобрать материал для развития творчества детей: рисунок, лепка, или аппликация либо какая – то другая поделка, сделанная из различного материала, учитывая возраст детей.

Для этого я приглашаю вас в мини-музей «Куклы наших бабушек».

Цель. Познакомить с историей страны, на примере народной игрушки, воспитывать к народным промыслам, развивать воображение, художественный вкус. Развивать мелкую моторику рук

Как известно, кукла сопровождала наших предков, особенно женщин, практически в течении всей жизни. Для каждого события существовала своя или обрядовая кукла, или кукла-обережка. В разных местностях такие куклы были различны. Традиционно существовали куклы трех видов: береговая, обрядовая и игровая. Отличительная особенность обереговой и обрядовой – отсутствие лица и изготовление без помощи иглы. Наши предки предполагали, что у кукол есть душа. Лицо же рассматривалось как ее отражение. Считалось, что если бы выражение лица мастеру не удалось, то это исказило бы душу куклы. Кукла с искаженной душой не годилась бы для обрядов. Применение же иглы для изготовления культовых кукол не допускалось, потому, что иглы, нередко использовались для проведения культовых обрядов. При изготовлении игровой куклы изображение лица допускалось, а использование иглы было обязательным условием. Дело в том, что в некоторых областях России таких кукол изготавливали не только для игр. Кукла, шитая собственными руками, становилась своеобразным экзаменом для девочек, подтверждением их мастерства, искусного владения иглой, умением шить и вышивать.

Как вы думаете, из каких материалов в старину изготавливали куклу?

Ответы педагогов.

Сегодня я расскажу вам, как можно быстро и просто, без особых затрат изготовить увлекательные пособия своими руками - интересные, разнообразные куклы из разных материалов, как экспонаты для мини – музея, а дальнейшем использовать и в игровой деятельности.

Кукла «День-ночь»

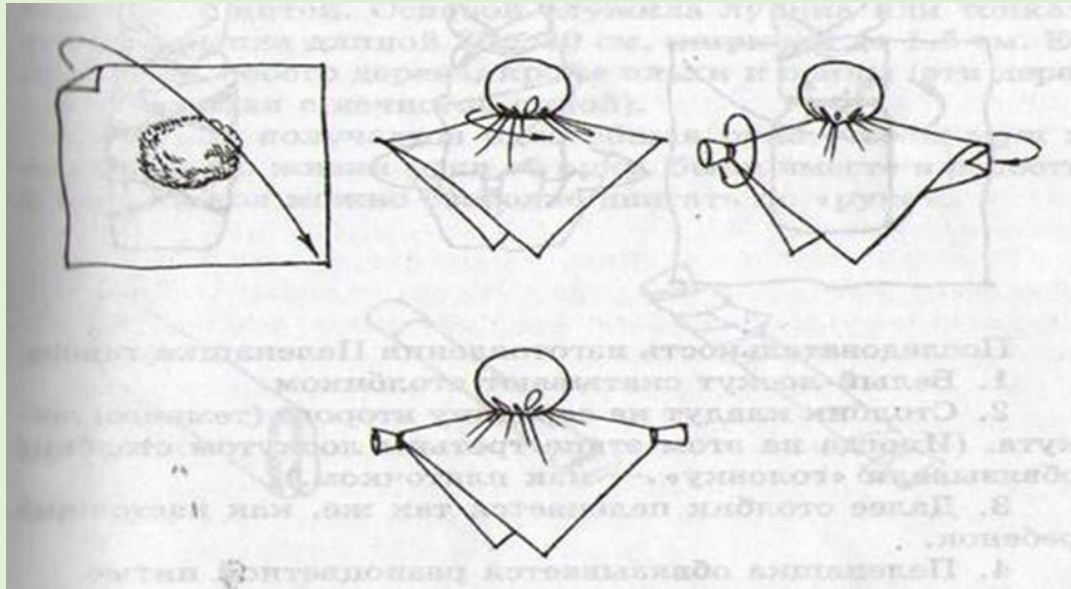
Эта кукла имела две стороны – дневную и ночную, каждая из которых занималась своим делом. С первыми лучами Солнца дневная часть куклы брала на себя охрану дома, отгоняя нечисть, насланную злобными силами или скверными людьми. На закате ее меняла ночная половинка, оберегая сон людей от кошмаров. Кукла-оберег День-Ночь должна быть в каждом доме, что бы нельзя было навредить или помешать добрым делам их хозяев.

Материалы для изготовления куклы День-Ночь

- Кусок темной (синей или черной) материи примерно 25 на 25см;
- Кусок светлой (белой или очень светлой цветной) материи примерно такого же размера;
- Моток прочной нити светлого оттенка;
- Моток нити темного тона;
- Красная прочная нить;
- Вата.

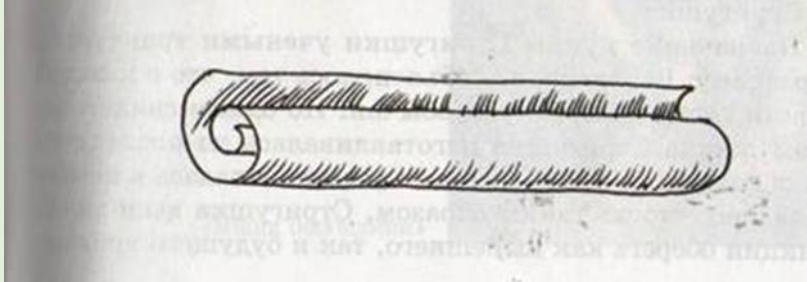
Последовательность работы.

Светлый лоскут символизирует день, а темный ночь. В центр лоскута кладется комочек ваты. С помощью нити оформляется головка. Низ лоскута складывается треугольником. Затем оформляются ручки –боковые уголки закладываются внутрь и обвязываются нитью. Две куклы связываются одной нитью.

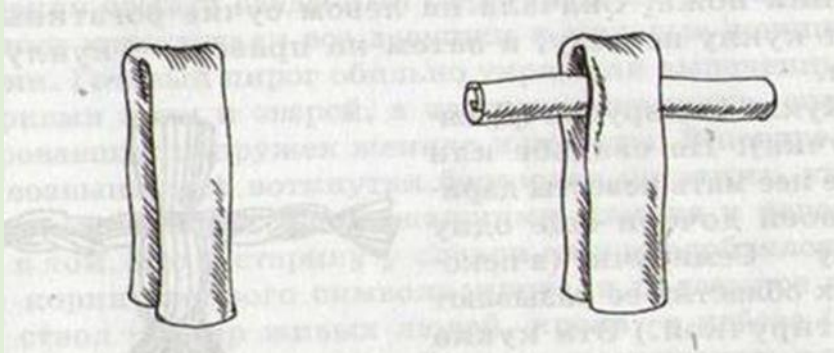


Есть еще одна очень популярная кукла наших предков – Вертута. Само слово подсказывает способ ее изготовления. Кукла вертится из лоскутов ткани.

Для изготовления Вертуты нужно взять небольшой лоскут ткани и свернуть его трубочкой.



Полученную полотняную трубочку сложить вдвое пополам.



3. Скатать трубочкой второй лоскут – это будут ручки. Их нужно проложить между скатанными трубочками.

4. Нитью перетянуть верхнюю часть сложенной пополам трубочки над руками - оформить головку. Под руками также перетянуть нитью, обозначив талию.

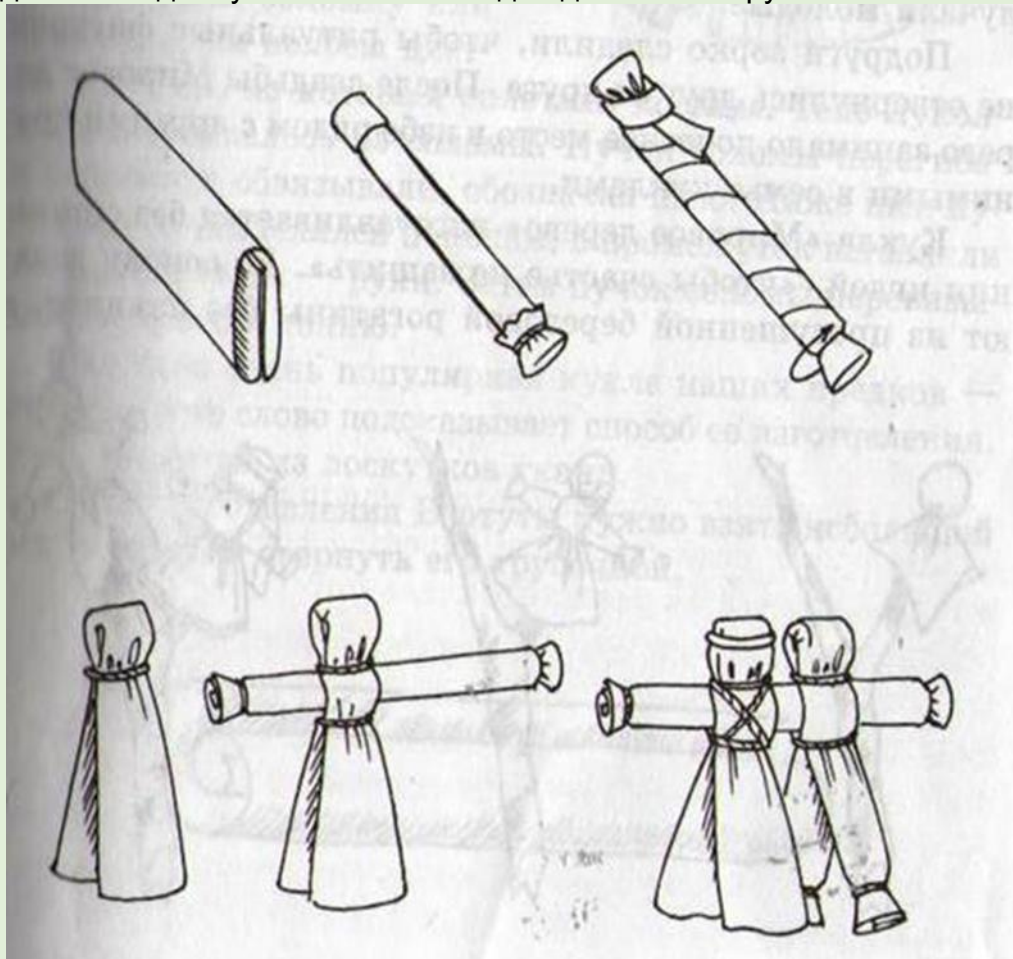
5. Юбочка – привязанные к талии разноцветные лоскутки. Небольшой тканевый прямоугольник может стать фартуком.



. свадебные куклы

Эти куклы были оберегами на свадьбах. В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой конской упряжи подвешивали пару кукол: куклу невесты и куклу жениха, чтобы они отводили от молодых недобрые взгляды. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой цветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей.

У кукол получается одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. Кукол можно свободно двигать по «руке».



Затем педагоги группируют куклы на группы и создают мини – музей «Куклы наших бабушек».

Вот таким образом мы подтвердим наше предположение, что ребёнок может быть соавтором и творцом экспозиции.

Каждый мини-музей это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей и

	через работу в мини – музее мы можем решить все пять образовательных областей с учётом ФГОС.	
Рефлексия	Как вы думаете целесообразно создавать мини-музеи? Ответы педагогов. «Если у вас нет времени посещать музеи, То музей придёт к вам!» Спасибо за работу. Участникам предлагаются буклеты по содержанию мастер-класса.	3мин