Бабакина ЛВ, учитель русского языка и литературы

***6 КЛАСС***  
ТЕМА : ***НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ.***   
  
ЦЕЛИ :

1.  
Познакомить учащихся с еще одним разрядом местоимений – неопределенными местоимениями; показать общее значение, морфологические признаки, способы образования неопределенных местоимений; использование данных местоимений в речи;

2.  
Развивать и совершенствовать орфографическую зоркость, творческие способности, связную речь; активизировать мыслительную деятельность; показать роль неопределенных местоимений как одного из средств связи слов в предложении; расширение словарного запаса учащихся за счет употребления в речи неопределенных местоимений;

3.  
Воспитывать интерес к урокам русского языка; чувство ответственности, чуткость к слову и правильному употреблению его в речи.

ТИП УРОКА: объяснение нового материала.  
  
ОБОРУДОВАНИЕ: карточки, слайды, тестовые задания, отрывки из художественных произведений.  
  
ХОД УРОКА.  
I. **Организационный момент**. ( приветствие, сообщение целей и темы урока, запись числа)  
  
Четырнадцатое марта. (работа с числом)  
II Работа с репродукцией К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» 1836.

**Цель**: ознакомление обучающихся с новым разрядом местоимений – неопределенные местоимения

**Задачи:**

* дать сведения об отличительных признаках неопределенных местоимений и их образовании;
* сформировать умение правильно употреблять неопределенные местоимения в речи, определять их синтаксическую функцию;
* прививать интерес к предмету.

Тип урока: комбинированный

Форма урока: традиционная

Оборудование: М. Т. Баранов, учебник для 6 класса; тексты стихотворений.

**Ход урока**

* 1. **Работа с картиной К.П. Брюллова** «Гадающая Светлана»

Задание по рядам:

1 ряд составить и записать предложения по картине с личным местоимением,

2 ряд с возвратным местоимением,

3 ряд-с вопросительным местоимением.

**2. Актуализация знаний.**

**Построение ассоциативного ряда.**

*Вам знакомо слово Герника?*

**ГЕРНИКА** (Guernica) , город в Испании, в а. обл. Страна Басков. 15 тыс. жителей (1970). Машиностроение, оружейное производство. В 1937 был разрушен бомбардировкой германской авиации.

*Учитель:*

- Рассмотрите картину Пабло Пикассо «Герни́ка».

**Герника** (Guernica), Герника-и-Луно (Guernica у Luno), город на С. Испании, в Стране басков (провинция Бискайя). Около 5 тыс. жителей. Расположен в Кантабрийских горах в долине Мундака. Древний центр баскской культуры. Во время гражданской войны и итало-германской интервенции 1936—39 Г. 26 апреля 1937 подверглась многочасовой разрушительной бомбардировке германскойц авиацией. Варварское уничтожение древнего города вызвало возмущение передовых людей всего мира. Этому событию посвящена картина П. Пикассо «Герника» (1937).

*Учитель:*

- Что вы видите на ней?

Что отсутствует на ней? (определенность, четкость)

*Примерный ответ детей:*

Что-то неопределенное, какие-то искаженные лица, чьи-то руки, несколько звериных голов. ( записать на доске, мы еще вернемся к этому)

*Учитель:*

- Знаете ли вы историю создания этой картины?

сообщение учащегося

*Текст сообщения.*

26 апреля 1937 года фашистские войска совершили бомбардировку города басков Герника. На город за три часа было сброшено несколько тысяч бомб; в результате шеститысячный город был уничтожен, около двух тысяч жителей оказались под завалами. После налета Герника горела еще трое суток.

Пикассо никогда не бывал в Гернике, но весть об уничтожении города поразила его. Целый месяц по 10-12 часов художник работал над полотном, чтобы передать весь ужас пережитого. Как вы считаете, это удалось ему?

*Дети выдвигают свои версии.*

Да, полотно-фреска в чёрно-белых тонах, 3,5 м высотой и 7,8 м длиной, написанное в стиле кубизма,. Видный деятель Сопротивления испанка Долорес Ибаррури о картине отзывалась так: «Это полотно поднимало нас на борьбу с фашизмом. Если бы Пабло Пикассо за свою жизнь не создал ничего, кроме «Герники», его всё равно можно было бы причислить к лучшим художникам нашей эпохи».

- Почему? Эта картина --страшное обвинение фашизму,

-над чем заставляет задуматься художник? (Война – одна из величайших трагедий человечества, кому как ни русскому народу знать об этом. ) беседу о том, что насилие, террор, страдания – это ужасно. Нужно жить в мире и согласии всем людям и всем народам и не допустить повторения тех ужасов, которые мы пережили в XX веке.

-Что говорит о нашей памяти? (отмечаем ежегодно этот праздник, и т.д. говорим на уроках, смотрим фильмы, изучаем произведения)

-

Интересен тот факт, что в 1940 году, через некоторое время после вступления германских войск в Париж, к Пабло Пикассо пришли из гестапо. На столе художника находились открытки с репродукцией «Герники». «Это вы сделали?» — задали мастеру риторический вопрос о картине. «Нет, — ответил он, — это сделали вы. Можете взять себе на память». (черты характера: мужество, )

Неизвестно почему, но фашисты оставили этот ответ без последствий.

*Учитель:*

Возвращаемся к неопределенности- А какие ассоциации вызывает у вас слово «неопределенные»?

*Учащиеся отвечают на вопрос, строят ассоциативный ряд.*

*Учитель:*

- Как вы думаете, как эта картина и тема сегодняшнего урока связаны между собой?

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

*Цели!!!!*

**3. Работа с текстом, инсертирование.**

*Учитель:*

- Давайте прочитаем теоретические сведения о неопределенных местоимениях и выполним маркировку текста ( + знаю, < новое, ? есть вопросы, -- сомневаюсь).

***Текст для инсертирования***

Самый многочисленный в русском языке разряд местоимений – это неопределенные местоимения. Их задача – указывать на неопределённое множество. Образуются они из вопросительных местоимений с помощью постфиксов – то, – либо, – нибудь и приставок не– и кое-: *что-то, кто-нибудь, куда-либо, кое-где, некоторый*.

При сочетании местоимений на *кое-* с предлогом предлог следует за приставкой: *кое о чём*, *кое у кого*, *кое с кем* (*кое между чем?*). Остальные местоимения, включая *некоторый* и *некий*, сочетаются с предлогом обычным образом: *при некоторых обстоятельствах, у некого (некоего) господина*...

У местоимений *некто* и *нечто* к разряду неопределённых местоимений относятся только форма им.п. местоимения *некто* и формы им. и вин. падежей местоимения *нечто*. Остальные падежные формы имеют другое значение и относятся к отрицательным местоимениям: *нечего, нечем.*

( по справочнику Розенталя)

*Что знали?*

*Что нового?*

*Что непонятного?*

**Ответы на тонкие и толстые вопросы.**

Чаще всего эти вопросы касаются двух последних абзацев текста. Учителю надо быть готовым разъяснить эти пункты учащимся.

1. **Работа с учебником. Образование неопределенных местоимений. Дополнить таблицу примерами**
2. **Упр. 458 устно**

*Учитель:*

- Давайте посмотрим, что нам учебник говорит об этих местоимениях.

**6. Составление опорной таблицы по тексту и материалу учебника.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неопределенные местоимения | | |
| указывают на неопределенные предметы, признаки, количество | | |
| образуются способом  приставочным суффиксальным | | изменяются |
| НЕ-  1) всегда под ударением;  2) всегда пишется слитно; | - ТО, - ЛИБО, - НИБУДЬ  1) всегда через дефис; | 1) местоимения – существительные по падежам (кто-то, кого-то, кому-то…)  Н.З.: некто – только в и.п., нечто – в и.п., в.п.  Другие падежи = другой разряд. |
| *Примеры:* | *Примеры* |
| *Несколько, некоторый, некий, некто, нечто* | *Кто- то, что-то,*  *Кто-либо, что-либо,*  *Кто-нибудь, что-нибудь*  *Какой-то, какой – либо,*  *какой – нибудь,* |
| КОЕ-  1) через дефис;  2) с предлогом раздельно в три слова: |
| 2) местоимения – прилагательные – по родам, числам, падежам  *(какая-нибудь, какую-нибудь, какой-нибудь…)* |
| Примеры: |
| *Кое – кто, но кое с кем* |

**7. Работа с текстом.**  **Закрепление изученного материала**

1. Работа с текстом Ф.Кривина Прочитайте текст про себя. Чтение вслух по ролям.

Умные спорщики.

Собрались однажды местоимения и заспорили. Одно местоимение начало рассказывать.

- В некотором царстве, в некотором государстве жил некто. Пошел он однажды по некоей дороге, нашел нечто. Встретил некто некоего человека, дал ему некоторую часть найденного. Что у него осталось?

А второе местоимение говорит:

- Ну что это за рассказ? Вот я расскажу так расскажу! В каком-то царстве, в каком-то государстве жил кто-то. Пошел он по какой-то дороге, нашел что-то. Встретил кого-то и отдал часть. Что у него осталось?

Третье местоимение посмеялось и говорит:

- Ни в каком царстве, ни в каком государстве никто не жил, никого не встречал, ничего не находил, никому ничего не давал. Нечего и спрашивать, сколько у него осталось.

- Эх вы, глупые спорщики, - сказало четвертое местоимение. - Что вы спорите? Ведь не о чем спорить да и не о ком. Значит, и говорить нечего.

Задание:

- Учащиеся 1-го ряда выписывают неопределенные местоимения из рассказа 1-го местоимения; 2-го ряда - из рассказа 2-го. Объяснить правописание местоимений.

- А местоимения какого разряда употребили третий и четвертый спорщик?

Все отрицает, отрицательные. О них мы будем говорить на следующих уроках.

Какая сложность может возникнуть?

Что нам сейчас нужно делать?

1. ЗАДАНИЕ: Вставить пропущенные буквы и объяснить значение предложений.

1. Н-кто не встретил приехавших.  
  
2. Н-кто ночью постучал в мою дверь.  
  
3. Произошло н-что неожиданное.  
  
4. Н-сколько минут молчали.  
  
5. Н…что меня не беспокоило.

8.Сделайте **вывод** о написании не и ни. Чтение правила на стр. 77  
9.Домашнее задание Упр. 459, сочинить сказку про неопределенные местоимения с использованием неопределенных местоимений.